

## 1. 첫소리 ‘ㅇ’ 소릿값 없다는 것이 잘못된 이유

세종규칙 한글 연구소 장덕진 지음

첫째, 첫소리 ‘이응’ 소릿값을 소리글자가 아닌 수학 ‘0’에 비유하여 첫소리 ‘이응’ 소릿값이 없다고 주장하는 것은 **잘못**이다.

둘째, 훈민정음 해례 종성해에서 ‘차○성담이허(且○聲淡而虛)’ 한자를 ‘이응(○)은 비어 있는 것처럼 맑으니’라고 해석해야 하는데, ‘이응(○)은 소리가 맑고 비었으니’라고 해석한 것도 **잘못**이다.

셋째, 훈민정음 해례본 2부 ‘예의’에 ‘ㅇ은 옥자 처음 나는 소리와 같다.’고 첫소리 ‘ㅇ’ 소릿값이 살아 있음을 분명히 밝혔다.

이것은 **세종의 지혜와 놀라운 창의력**이다. ① ㅏ ㅑ ㅓ ㅕ ~ (이름) = 아야어여~ (발음) 처럼 이름과 발음이 똑같으므로 이응이 있으면 ‘ㅇ아=아, ㅇ억=억, ㅇ야=야, ㅇ욕=욕’ 처럼 이응 소릿값을 살려 정확하게 발음을 시작할 수 있고, ② 이응이 없으면 ‘ㄱ+ㅏ =가’ 처럼 닿소리와 글자를 만들 수 있으며, ③ ‘국어는 어를 ㅓ로 바꿔 구거’ 소리이음(연음)도 쉽게 이해할 수 있다.

**그러므로 첫소리 ‘ㅇ’ 소릿값이 없다는 것은 잘못**이다.

‘세종규칙 한글’ 모든 한글 책에서 방해되는 이론 **3가지 오류(잘못)** 중에서

## 2. 시중 모든 한글 책과 세종규칙 한글 소릿값 내기규칙 발견 책 내용 차이

세종규칙 한글 연구소 장덕진 지음

### 1) 시중 모든 한글 책

시중 모든 한글 책 내용은 훈민정음 규칙 과학 이론 3~5가지 오류를 범한 채 모르고 만든 내용이라 훈민정음 창제 원리로 배우다가 오류 때문에 방해가 되어 다시 글자를 통째로 읽고 외우는 방식 일본어 낱말식 통글자로 돌아가 겁받침 있는 글자는 그냥 외워서 통째로 배우는 한글 책이 대부분입니다. 그래서 책을 읽고 생각

하는 힘과 이해 능력이 많이 떨어지고 있다.( 문해력 없음)

㉔ 훈민정음 규칙 과학 이론 5가지 오류

첫째, 소릿값을 잘 드러나게 한다는 이유로 닿소리를 그느드~로 발음하는 오류, 예시) ‘감’을 ‘그아므’, ‘냥’을 ‘느냐으’로 엉터리 발음을 하며 배우고 있다.

둘째, 소릿값, 닿소리 흘소리의 개념과 특징이 명확하지 못해 발생한 첫소리 ‘ㅇ’ 소릿값이 없다는 오류,

첫소리 ‘ㅇ’ 소릿값 없다는 것이 잘못된 이유는

①첫소리 ‘이응’ 소릿값을 소리글자가 아닌 수학 ‘0’에 비유하여 첫소리 ‘이응’ 소릿값이 없다고 주장하는 것은 잘못이다.

②훈민정음 해례 중성해에서 ‘차ㅇ성담이허(且ㅇ聲淡而虛)’ 한자를 ‘이응(ㅇ)은 비어 있는 것처럼 맑으니’라고 해석해야 하는데, ‘이응(ㅇ)은 소리가 맑고 비었으니’라고 해석한 것도 잘못이다.

③훈민정음 해례본 2부 ‘예의’에 ‘ㅇ은 옥자 처음 나는 소리와 같다.’고 소릿값이 살아 있음을 분명히 밝혔다.

이것은 세종의 지혜와 놀라운 창의력이다. ㅏ ㅑ ㅓ ㅕ ~ (이름) = 아야어어~(발음)처럼 이름과 발음이 똑같으므로 이응이 있으면 ‘으아=아, 으억=억, 이야=야, 이육=육’처럼 이응 소릿값을 살려 정확하게 발음을 시작할 수 있고, 이응이 없으면 ‘ㄱ+ㅏ=가’처럼 닿소리와 글자를 만들 수 있으며, ‘국어는 어를 ㅓ로 바꿔 구거’ 소리이음(연음)도 쉽게 이해할 수 있다.

그러므로 첫소리 ‘ㅇ’ 소릿값이 없다는 것은 잘못이다.

셋째, 둥근 하늘 모양을 본떠 만든 아래아 (ㅇ)는 획이 아닌데, 흘소리 기본 3자 (ㅇ ㅡ |)로 획을 더해 흘소리를 만든다는 오류, 흘소리 만든 원리는 결합원리며 획을 더해 만드는 가획원리는 닿소리 만든 원리입니다. 예시) | + ㅏ → ㅑ(×), | + ㅓ → ㅕ(×) | + ㅕ → ㅗ(×), | + ㅗ → ㅛ(×) | + ㅛ → ㅜ(×) | + ㅜ → ㅠ(×), 획( | )이 둥근 하늘(ㅇ)이 될 수 없다.

넷째, 하늘을 태양이라는 잘못, 다섯째, 엄마는 모음, 아들은 자음이라는 잘못

2) 세종규칙 한글 소릿값 내기규칙 발견 책

㉕ 세종규칙 한글 소릿값 내기규칙 발견 책은 훈민정음을 초등교육 현장에 적용하며 34년 실천 연구하고 6년 검증하여 만든 창의융합 분석적 사고력과 이해 능력을 키우는 한글 배움 책이다. (2022년 9월 만듦)

㉖시종 모든 한글 책에서 겁받침까지 한글 배움에 방해되는 이론 5가지 오류를 찾아 완전 제거하고 창의 개발하였다.

㉔세종규칙 한글 책 소릿값 내기규칙 발견 방식은 훈민정음의 규칙 과학을 바탕으로 한글의 소리를 분석하고 규칙화하는 방식입니다. 소릿값 내기규칙 발견 방식은 한글의 발음 변화를 규칙적으로 설명하고, 세종대왕이 의도한 한글의 가치를 살리는 방식입니다. .

㉕훈민정음(한글)은 규칙 과학(한글은 수학처럼 규칙이 있고 정확하며 바둑판처럼 체계를 갖춘 과학)이다. 모든 글자의 발음 중심 가운뎃소리 21자는 첫소리를 받아서 끝소리 받침을 완성하여 알아들을 수 있는 글자를 만들고, 가운뎃소리에 하늘(·) 하나(ㅏ ㅑ ㅓ~)면 발음 시작을 -(땅), 하늘(••) 둘(ㅑ ㅓ ㅕ~)이면 발음 시작을 | (사람), 이렇게 하늘을 중심으로 첫소리 소릿값 내기(발음)규칙을 발견하여 정확하게 발음하면서 창조적으로 부려 쓰는 규칙 과학이다. 이런 규칙을 첫소리(+가운뎃소리) 소릿값 2가지 내기(발음)규칙이라고 한다.(개발자 주)

㉖소릿값 내기규칙 발견 방식은 규칙이 예외 없이 겹받침까지 100% 적용되어 규칙 하나 배우면 100개를 개칠 수 있고 쉬우며 간단명료하다. 외우지 않아도 잊어버리지 않고 오래 기억할 수 있다. 글자를 만들어 소릿값 내기규칙을 발견하는 방식이라 창의 융합 분석적 사고력과 이해 능력이 뛰어나다. 세종규칙 한글은 원리, 개념을 적용하여 소릿값 내기규칙을 발견하면서 한글을 스스로 묻고 답하며 배우기에 아주 좋은 방식이다.

따라서 세종규칙 한글 소릿값 내기규칙 발견 책은 규칙 하나 배우면 100개를 개칠 수 있고, 사고력과 이해 능력이 뛰어나기 때문에 한글을 배우고 이해하려면 소릿값 내기규칙 발견 방식이 아주 적합하다고 할 수 있다. 그러므로 소릿값 내기규칙 발견 '세종규칙 한글'로 한글 배움 혁명을 해야 한다.

### 3. 세종규칙 한글 소릿값 내기규칙 발견 부록 [음운규칙] ㄴ, ㄹ 덧나는 소리

세종규칙 한글 연구소 장덕진 지음

#### 1) ㄴ, ㄹ 덧나는 소리와 소리에음(연음규칙)을 구분하여 발음하는 방법

☞ 모든 글자 발음 중심 가운뎃소리(홀소리)와 첫소리 (+가운뎃소리) 2가지 내기(발음)규칙에 따라 모든 받침 27개는 간단히 맑고 고운소리 7개로 발음됨을 적용하면 아주 쉬움

2)가운뎃소리에 하늘(●) 둘 일 때 발음 시작 ‘ㅣ’(사람)를 ㄴ,ㄹ 덧나는 소리에 적용하기

☞ 신기합니다. 맑고 고운소리 7개 받침 ‘ㄱ,ㄴ,ㄷ,ㄹ,ㅁ,ㅂ,ㅇ’ 다음에 ‘야,여,요,유,이’가 올 때, 발음 시작 바탕 ‘ㅣ’(사람)를 적용하면 ㄴ,ㄹ 덧나는 소리와 소리의음(연음규칙)을 구분해서, 덧나는 소릿값이 잘 드러나게 발음할 수 있습니다.

㉓ 맑고 고운소리 6개 받침 ‘ㄱ,ㄴ,ㄷ,ㅁ,ㅂ,ㅇ’ 다음에 ‘야,여,요,유,이’가 올 때 그 사이에 ‘ㅣ’를 넣어 발음하면 저절로 ㄴ 덧나는 소리가 확 잘 드러납니다.

(‘ㅣ’는 약하고 빠르게 발음)

- ①ㄴ다음에 - 맨입 → 맨(니입) → 맨닙,            눈약 → 눈(니약) → 눈냉,  
                  윤여정 → 윤(니여)정 → 윤녀정
- ②ㄹ다음에 - 담요 → 담(니요) → 담뇨,            강남역 → 강남(니역) → 강남냉
- ③ㅇ다음에 - 콩엿 → 콩(니연) → 콩년
- ④ㄱ다음에 - 막일 → 막(니일) → 망닙(ㄱ → ㅇ콧병) 콧소리규칙(비음화)  
                  색연필 → 색(니연)필 → 생년필(ㄱ → ㅇ콧병) 콧소리규칙(비음화)  
                  윤석열 → 윤성(니열) → 윤성녉(ㄱ → ㅇ콧병) 콧소리규칙(비음화)
- ⑤ㄷ다음에 - 꽃입 → 꼰(니입) → 꼰니입 → 꼰닙(ㄷ → ㄴ콧병) 콧소리규칙(비음화)
- ⑥ㅂ다음에 - 영업용 → 영엄(니용) → 영엄농(ㅂ → ㅁ콧병) 콧소리규칙(비음화)

㉔ 맑고 고운소리 1개 받침 ‘ㄹ’ 다음에 ‘야,여,요,유,이’가 올 때 그 사이에 ‘ㅣ’를 넣어 발음하면 저절로 ㄹ 덧나는 소리가 확 잘 드러납니다.

- ① ㄹ다음에 - 휘발유 → 휘발(리유) → 휘발류,            불여우 → 불(리여)우 → 불려우  
                  서울역 → 서울(리역) → 서울력,            물엿 → 물(리연) → 물련  
                  알약 → 알(리약) → 알락    울여름 → 울(리여)름 → 울려름  
                  술잎 → 술(리잎) → 술립    술이끼 → 술(리이)끼 → 술리끼,  
                  설익은 → 설(릭은) → 설리근

㉕ 맑고 고운소리 7(6+1)개 받침 ‘ㄱ,ㄴ,ㄷ,ㄹ,ㅁ,ㅂ,ㅇ’ 다음에 ‘야,여,요,유,이’가 올 때 하늘 둘 (●●) 인 발음 시작 바탕 ‘ㅣ’(사람)를 적용해 보고 발음이 어색하면 모두 소리의음(연음규칙)을 적용하면 간단합니다.

- ◆절약 → 저략(○)    절(리약) → 절략(×)    ◆월요일 → 워료일(○)    월(리요)일(×)
- ◆목요일 → 모교일(○)    목(기요)일(×)    ◆금요일 → 그묘일(○)    금(미요)일(×)
- ◆일요일 → 이료일(○)    일(리요)일(×)

40년 훈민정음 실천 연구 규칙 과학 ‘세종규칙 한글’