소논문 : 연구 개발 보고서

훈민정음 하늘(•) 소리 규칙 : 누구나 쉽게 깨치는 한글 혁명

(똑똑한 세종규칙 한글 - 소릿값 규칙 발견 학습)

저자 : 장 덕 진

요약(Abstract)

*** 연구 목적 :**

훈민정음의 창제 원리인 천지인(하늘, 땅, 사람) 삼재와 자연의 이치와 조화 원리, 특히 '하늘(•)' 중심의 과학적 문자 체계를 바탕으로, 학습자가 직관적으로 규칙을 발견하고 한글의 소릿값을 이해하도록 돕는 '하늘 소리 규칙(소릿값 규칙 발견 : Discovery of sound value rules)' 학습법을 정리하고, 기존 한글 교육법과의 차이점 및 실제 교육 적용 효과 분석.

*** 핵심 개념 :**

훈민정음의 규칙성과 체계를 갖춘 과학적 원리를 재해석하여(훈민정음 이론 속 5가지 오류를 분석하고 수정), 모호했던 발음·소릿값·홀소리·닿소리 개념을 유아 및 초등학생도 이해할 수 있도록 쉽게 풀어 설명함. 특히 훈민정음 해례본에서 강조된 '모든 글자의 발음 중심은 하늘(•)이 들어 있는 가운뎃소리(중성)에 있다'는 원리를 기반으로, '하늘(•) 소리 규칙(소릿값 규칙 발견 학습)'을 체계화함.

*** 주요 내용 :**

'하늘(•)'을 중심으로 한 초성·중성·종성(첫소리·가운뎃소리·끝소리) 간의 관계를 시각적으로 이해하고, 학습자가 스스로 규칙을 발견하도록 유도하는 학습법을 소개함. 이를 초등학생과 다문화 가정 학습자에게 적용한 실제 수업 사례를 통해 그 교육 효과를 분석함.

*** 적용 효과 :**

초등학교 4학년 대상 적용 결과, 국어·수학·사회·과학 전 과목에서 평균 9.25점의 성적 향상이 나타났으며, 특히 수학 과목에서 최대 16.35점 상승을 기록하여 사고력과 이해력 향상에 효과가 있음을 확인함. 또한 다문화 결혼이민 여성을 대상으로 한 적용 사례에서는 한글 문해력과 사회 참여 역량의 유의미한 향상 효과가 나타남

*** 교육적 시사점 :**

학습자가 스스로 규칙을 발견하고 이해하는 과정을 통해, 학습 내용을 오래 기억할 수 있어 복잡한 글자를 암기하거나 받아쓰기할 필요가 없음. 음운력 향상에 따른 문해력 증진으로 모든 교과 학습의 효과가 극대화되며, 다양한 연령층에 적용 가능한 교육적 확장 가능성을 시사함.

*** 향후 과제 :**

연령과 학습자 배경에 따른 효과 차이를 검증하기 위한 실증 연구 확대가 필요하며, 장기적인 문해력 향상을 추적할 수 있는 종단적 연구도 요구됨. 또한 '하늘(•)' 개념의 문화적 수용성과 학습자 반응을 반영한 맞춤형 교육 콘텐츠의 개발과 지속적인 보완이 필요함

Ⅰ. 서론(Introduction)

1. 한글의 위상과 과학적 가치

1) 한글 창제의 역사성과 문화적 의미

(1) 과학적 문자로서의 한글 :

15세기 조선 세종대왕의 주도로 창제된 한글은 단순한 문자 체계를 넘어 한국 문화와 역사의 핵심입니다. 전 세계 언어학자들은 한글을 인류 역사상 가장 독창적이고 과학적으로 설계된 문자 중 하나로 평가합니다. 저명한 영국 언어학자 제프리 샘슨 교수는 한글을 '자질 문자 체계'로 분류하며 독창성과 과학성을 높이 평가했습니다. 매년 한글날, 한국인들은 한글을 민족 최고의 문화적 유산으로 기리며 자긍심을 드러냅니다.

(2) 과학적 설계 원리와 문화적 정체성의 결합 :

한글은 발음 기관의 모양을 본떠 만든 과학적 설계를 기반으로 합니다. 복잡한 한자에 비해 배우기 쉽고, 직관적인 발음 표기는 언어 학습 효율을 극대화합니다. 수세기 동안 한글은 한국의 전통, 문학, 문화적 정체성을 보존하는 데 중요한 역할을 해왔으며, 외세 침략 시기에는 민족의 저항 정신을 상징하는 매개체로 기능했습니다. 1997년 10월 1일 유네스코는 한글을 세계 문화유산으로 지정하며 그 가치를 국제적으로 인정했습니다. 한글의 논리적이고 체계적인 구조는 외국인 학습자에게도 접근성이 높은 문자 체계로 평가받고 있습니다.

2. 기존 한글 교육의 문제점과 개선의 필요성

1) 기존 한글 교육 방식의 한계점

(1) 훈민정음 원리에서 멀어진 교육 접근 :

기존 한글 학습 방식은 훈민정음 '하늘(•) 소리 규칙'(소릿값 규칙 발견 학습)에서 멀어진 접근법으로 인해 여러 한계를 드러냅니다. 특히 일본어 가나 낱말식 통글자를 모방한 한글 학습 방식과, 주제별 문장을 제시하고 문법 위주로 배우는 문장식 한국어 학습 방식은 각각 뚜렷한 단점을 가지고 있습니다.

(2) 암기 중심 접근의 비효율성과 한계 :

음절 중심의 암기식 교육은 학습자가 한글의 체계적 원리를 이해하는 데 어려움을 겪게 하며, 복잡한 받침 규칙과 음운 변동은 학습 과정에서 큰 장벽으로 작용합니다. 또한 닿소리 중심의 접근법은 학습 초기에 혼란을 야기할 가능성이 높은 반면, 홀소리 중심 접근법이 더 효과적일 수 있다는 점이 제기되고 있습니다.

2) 새로운 학습법의 도입 필요성

혁신적 학습 방식의 필요성 : 이러한 문제를 극복하기 위해서는 기존 방식의 한계를 뛰어넘어, 학습자의 접근성을 높이고 한글의 과학적 설계 원리를 반영한 혁신적인 학습 방법이 필요합니다.

3. 훈민정음 '하늘(•) 소리 규칙'의 교육적 필요성과 현장 문제 제기

1) 훈민정음 창제 원리에 기반한 한글 교육 혁신의 절실한 필요성

훈민정음의 과학적 창제 원리 이론에 기반한 혁신적인 한글 교육은 더 이상 미룰 수 없는 시대적 과제입니다. 현재 한글 교육 현장은 훈민정음의 우수성을 제대로 반영하지 못하고, 오히려 학습자들에게 혼란과 어려움을 가중시키고 있습니다. 따라서 훈민정음 창제 원리에 대한 심도 있는 연구와 이를 바탕으로 한 혁신적인 교육과정 개발은 한글 교육의 근본적인 변화를 이끌어낼 필수적인 요소입니다.

2) 교육 현장에서 이론 왜곡으로 인한 학습 혼란

현재 시중의 대다수 한글 교육 방식은 훈민정음 창제 원리 이론과는 현저히 괴리된 채, 닿소리 단독 발음 오류(예: 'ㄱ'을 '그'로 발음), 첫소리 'ㅇ' 소릿값 부재 오류 등 5가지 주요 이론적 오류를 포함하고 있습니다. 더욱 심각한 문제는 한글 학습의 근간을 이루는 소릿값, 발음, 홀소리, 닿소리의 기본 개념조차 쉽고 명확하게 설명하지 못한다는 점입니다.

이로 인해 학습자들은 닿소리의 이름과 실제 첫소리 발음을 혼동하거나, 받침의 다양한 발음 규칙을 이해하는 데 극심한 어려움을 겪으며, 한글 학습에 대한 근본적인 불신과 혼란을 느끼게 됩니다. 결국, 학습자들은 규칙 과학 기반의 체계적인 한글 학습 대신 무의미한 음절 암기나 문법 위주의 단편적인 학습에 의존하게 되어, 쉽고 과학적인 한글을 어렵고 까다롭게 배우는 악순환이 반복되고 있습니다. 이는 기초적인 음운 인식 능력 저하로 이어져 낱말과 문장의 정확한 이해를 방해하고, 나아가 전반적인 문해력 발달에 심

각한 악영향을 미치고 있습니다.

4. ‘하늘(•) 소리 규칙’ 학습법의 이론적 배경과 주요 개념

1) 훈민정음 원리에 기반한 학습법의 이론적 토대

훈민정음의 과학적 설계 : 천지인과 하늘(•) 소리 규칙 : 《한글혁명》의 저자 김슬옹(2017) 교수는 한글을 “수학처럼 규칙적이고 정확하며, 바둑판처럼 체계를 갖춘 과학적인 문자”라고 평가했습니다. 훈민정음의 창제 원리에는 천지인(하늘, 땅, 사람) 삼재를 기반으로 한 과학적 체계가 포함되어 있습니다. 그중에서도 핵심은 ‘하늘(•) 소리 규칙’으로, 이는 모든 글자 발음 중심은 하늘(•)이 들어 있는 가운뎃소리(홀소리)를 중심으로 하는 규칙입니다.

2) 하늘(•)’ 개념을 통한 소릿값 규칙의 직관적 이해

‘하늘(•) 소리 규칙’을 통한 소릿값 조정 원리 이해 : 김슬옹(2018) 교수의 《훈민정음 해례본 입체강독본》에 따르면, ‘하늘 소리 규칙’(소릿값 규칙 발견 학습)은 학습자들이 발음을 더욱 명확히 이해할 수 있도록 돕습니다. 모든 글자의 발음 중심은 가운뎃소리에 있습니다. 낮은 하늘(•)과 높은 하늘(••) 개념을 활용하여, 가운뎃소리에 하늘이 하나 있을 때는 소릿값의 시작점을 땅(ㅡ)으로, 두 개일 때는 사람(ㅣ)으로 구분할 수 있습니다. 한편, 가운뎃소리에 하늘(•)이 없을 경우, 소릿값은 ㅡ, ㅣ, 또는 ㅡㅣ로 시작됩니다.

3) 발음, 소릿값, 닿소리, 홀소리의 쉽고 명확한 개념 정의

《똑똑한 세종규칙 한글》의 저자 장덕진(2024) 선생님은 어렵고 명확하지 못한 발음, 소릿값, 홀소리, 닿소리의 개념을 유·초등 어린들도 이해할 수 있도록 어려운 사전적 정의와 비교하면서 아래와 같이 풀어 쉽고 명확하게 설명합니다.

(1) 발음(정의) : 사전적 정의 : 음성을 냄. 또는 그 음성.

장덕진 정의 : 글자(음절)를 알아들을 수 있게 내는 소리

(2) 소릿값 :

사전적 정의 : 발음 기관의 기초적 조건에 의한 단위적 작용에 의하여 생기는 성음 현상.

장덕진 정의 : 낱자(닿소리, 홀소리)를 알아들을 수 있게 내는 소리 (소리+값)

설명 : ‘값’은 ‘알아들을 수 있는’ 소리를 의미합니다. 즉, 소릿값은 단순한 소리

가 아닌, 듣는 사람이 이해할 수 있는 소리입니다.

(3) 홀소리 :

사전적 정의 : 성대의 진동을 받은 소리가 목, 입, 코를 거쳐 나오면서, 그 통로가 좁아지거나 완전히 막히거나 하는 따위의 장애를 받지 않고 나는 소리.

장덕진 정의 : 도움 없이 홀로도 알아들을 수 있게 내는 소리

특징 : 이름(ㅏ) = 소릿값(아) (알아들을 수 있는 값이 같음)

예시 : 'ㅏ'는 혼자서도 '아'라는 소리를 내어 다른 사람이 알아들을 수 있습니다.

(4) 닿소리 :

사전적 정의 : 목, 입, 혀 따위의 발음 기관에 의해 구강 통로가 좁아지거나 완전히 막히는 따위의 장애를 받으며 나는 소리.

장덕진 정의 : 홀소리에 닿아 도움을 받아야 알아들을 수 있게 내는 소리

특징 : 이름(ㄱ기역) ≠ 소릿값(없음) 이름과 소리만 있고 알아들을 수 있는 값이 없음

예시 : 'ㄱ'은 혼자서는 '기역'이라는 이름만 말할 수 있을 뿐, 다른 사람이 알아들을 수 있게 소리를 낼 수 없습니다. 하지만 알아들을 있게 내는 소리 'ㅏ(아)'를 만나 도움을 받으면 'ㄱ'도 '아'와 함께 'ㄱ아'('ㄱ'는 약하게 연이어 빨리)로 소릿값 내기를 시작하여 '가'라고 발음하면 다른 사람이 알아들을 수 있습니다.

5. 본 연구의 목적 및 방법론적 범위

1) 연구 목적

(1) 기존 학습 방식과의 차별성 분석 :

본 논문은 훈민정음 창제 원리를 기반으로 한 훈민정음 '하늘(•) 소리 규칙' 학습법의 과학적 이론과 방법론적 특징을 다각도로 분석하고, 기존 학습 방식과의 차별성을 명확히 규명하는 것을 목적으로 합니다.

(2) 학습 효과에 대한 실증적 검증 :

훈민정음 '하늘 소리 규칙(소릿값 규칙 발견 학습)' 학습법이 다양한 학습자에게 제공하는 학습 효과를 실증적으로 검증하고, 그 효과의 보편성과 실질적 도움을 심층적으로 탐구하는 것을 목표로 합니다.

2) 연구 범위

(1) 학습 대상 및 학습 효과 검증의 적용 범위 :

본 연구는 훈민정음 ‘하늘 소리 규칙(소릿값 규칙 발견 학습)’ 학습법이 만 5~6세 유·초등학생, 성인, 다문화 가정 학습자 및 외국인 등 다양한 학습자에게 미치는 학습 효과를 중점적으로 검증합니다.

구체적으로, 훈민정음 ‘하늘(•) 소리 규칙’ 학습법이 각 학습 대상의 특성에 따라 어떠한 차별적인 학습 효과를 나타내는지, 그리고 기존 학습 방식과 비교하여 어떠한 우위를 가지는지를 실증적으로 분석합니다.

훈민정음 ‘하늘 소리 규칙’ 학습법의 보편성과 실용성을 평가하기 위해, 다양한 학습 환경과 조건에서의 학습 효과를 종합적으로 고려합니다.

II. 본론1 : 훈민정음 창제 원리 및 ‘하늘(•) 소리 규칙’ 학습법 소개

1. 훈민정음 창제의 역사적 배경과 기본 원리

1) 훈민정음, 백성을 위한 과학적 문자 체계

(1) 창제 목적과 역사적 의의 : 훈민정음은 1443년 세종대왕에 의해 창제되었으며, 당시 한자 사용의 어려움으로 인한 백성들의 문맹 해소를 목표로 했습니다.

(2) ‘훈민정음’ 명칭과 해례본의 역할 : ‘백성을 가르치는 바른 소리’라는 의미를 담고 있으며, 1446년 훈민정음 해례본을 통해 창제 원리와 사용법을 상세히 설명했습니다.

(3) 닿·홀소리(자모음)를 만든 모양과 바탕 생각 : 초기 28개 글자에서 현대에는 24개 글자가 사용되며, 닿소리는 발음 기관의 모양을 본떠, 홀소리는 천지인(하늘, 땅, 사람) 사상을 바탕으로 창제되었습니다.

(4) 음절 단위의 시각적 배열 구조와 결합 원리 : 닿소리와 홀소리를 모아쓰는 음절 단위의 시각적 구조를 형성하는 특징을 가지고 있습니다.

2) ‘하늘(•)’의 상징성과 ‘하늘 소리 규칙’ 학습법의 원리

(1) ‘소릿값 규칙 발견 학습’과 훈민정음 규칙 과학 이론 : ‘하늘(•) 소리 규칙’ 학습법은 훈민정음의 핵심 원리인 ‘하늘(•)’을 소리의 근원으로 해석합니다.

(2) ‘•’의 상징성과 소리의 기원 : 훈민정음 창제 당시 모음(홀소리)의 기본 요소였던 ‘•’(하늘 : 아래아)가 하늘(•)이 소리의 근원임을 상징했다는 점에 착안하여, ‘하늘(•)’을 한글 모든 소릿값의 기원으로 봅니다.

(3) 첫·가운뎃·끝소리 규칙 발견 : 학습자는 모든 글자 발음 중심은 하늘(•)이 들어 있는 가운뎃소리에 있다는 ‘하늘(•)’의 개념을 통해 첫소리, 가운뎃소리, 끝소리의 소릿값을 이해하는 규칙을 스스로 발견하게 됩니다.

(4) 소릿값 변화 원리 : 가운뎃소리(홀소리)의 ‘하늘(•)’ 개수에 따라 첫소리(닿소리)의 소릿값 시작이 달라지는 규칙을 통해 직관적으로 한글 발음을 이해할 수 있습니다.

① 가운뎃소리에 ‘하늘’ 하나(•)일 때는 ‘ㅡ(땅 : 그, 느, 드, 르…)’ 소리로 시작

② 가운뎃소리에 ‘하늘’ 둘(••)일 때는 ‘ㅣ(사람 : 기, 니, 디, 리…)’ 소리로 시작

③ 가운뎃소리에 ‘하늘(•)’ 없을 때는 ‘ㅡ, ㅣ, ㅢ(의 : 긔, 늬, 듸…)’ 기본소리로 시작

3) ‘소릿값 규칙 발견 방식’ 첫소리, 가운뎃소리, 끝소리 소릿값 발견 적용 방법

(1) 학습자 중심의 규칙 발견 유도 : ‘소릿값 규칙 발견 방식’은 암기식 학습이 아닌, 학습자 스스로 한글 소릿값을 이해하는 규칙을 찾도록 유도하는 학습법입니다.

(2) ‘하늘(•)’ 중심 소릿값 분석 : ‘하늘(•)’ 중심 사고를 바탕으로 첫소리, 가운뎃소리, 끝소리의 소릿값을 분석하고 결합하여 스스로 규칙을 발견하도록 설계되었습니다.

(3) 삶의 이야기를 활용한 흥미 중심 학습 : 학습 과정은 재미있는 사람이 사는 생활이야기를 통해 제시되어 학습자의 몰입도를 높이고 규칙 이해를 돕습니다.

2. 첫·가운데·끝소리 소릿값 규칙(하늘 소리 규칙) 5가지(글자 예시)

1) 받침 없는 글자 첫·닿소리는 알아들을 수 있게 소리 내려고 홀소리와 결혼(결합)해요.

첫소리(+가운뎃소리) 소릿값 2가지 (내기)규칙 발견

(1) 가운뎃소리에 하늘과 땅이 맞닿은 낮은 하늘을 말하는 하늘(•) 하나 (ㅏ·ㅓㅗ~)일 때 첫소리(닿소리)의 소릿값을 ‘ㅡ(땅 : 그, 느, 드…)’로 내기 시작하는 규칙입니다.

(가) **받침 없는 글자 ‘가’ : 닿소리가 홀소리와 결혼(결합)해요.**

① **글자 만들기** : ‘ㄱ’은 가운뎃소리(홀소리)와 결혼(결합)해요. 이름만 있고 알아들을 수 없는 ‘ㄱ’은 알아들을 수 있게 소리 내려고 홀소리 ‘ㅏ(아)’와 결합(결혼)하여 글자 ‘가’를 만듭니다. ‘ㄱ + ㅏ(아) = 가

② **소릿값 발견** : 하늘(•)' 하나인 **가운뎃소리(홀소리)** 'ㅏ(아)'와 결합(결혼)한 닿소리 'ㄱ'은, 'ㅏ(아)'의 도움을 받아 'ㅡ 소리(**그** : 약하게 연이어 빨리)'로 소릿값 내기를 시작합니다.

③ **한글 깨침** : 글자 '가'와 소릿값 'ㄱ아'('**그**'는 약하게~)'를 정확하게 연결하여 '**가**'라고 쓰고 '**가**'라고 읽을 줄 알면 한글을 완벽하게 잘 깨친 것입니다.

가	④ **요약** : 첫소리 'ㄱ' 소릿값 = 그, 가운데소릿값 = 아, '가' 소릿값 = ㄱ아, '가' 발음 = 가, ※ (쓰기 : 만들기) 가 → (소릿값 발견) ㄱ아 → 가(읽기 : 발음)

(2) 가운뎃소리에 사람 위에 높은 하늘을 말하는 하늘(•) 둘(ㅑ ㅣ ㅛ~)일 때 첫소리(닿소리) 소릿값을 'ㅣ(사람 : 기, 니, 디 ~)'로 내기 시작하는 규칙입니다.

(나) **받침 없는 글자 '갸' : 닿소리가 홀소리와 결혼(결합)해요.** ㅑ ㅛ →

① **글자 만들기** : 'ㄱ'은 가운뎃소리(홀소리)와 결혼(결합)해요. 이름만 있고 알아들을 수 없는 'ㄱ'은 알아들을 수 있게 소리 내려고 가운뎃소리(홀소리) 'ㅑ(야)'와 결합(결혼)하여 글자 '갸'를 만듭니다. 'ㄱ + ㅑ(야) = 갸

② **소릿값 발견** : 하늘(•)' 둘인 가운뎃소리(홀소리) 'ㅑ(야)'와 결합(결혼)한 닿소리 'ㄱ'은, 'ㅑ(야)'의 도움을 받아 'ㅣ 소리(기 : 약하게 연이어 빨리)'로 소릿값 내기를 시작합니다.

③ **한글 깨침** : 글자 '갸'와 소릿값 'ㄱ야'('기'는 약하게~)를 정확하게 연결하여 '갸'라고 쓰고 '갸'라고 읽을 줄 알면 한글을 완벽하게 잘 깨친 것입니다.

갸	④ **요약** : 첫소리 'ㄱ' 소릿값 = 기, 가운데소릿값 = 야, '갸' 소릿값 = ㄱ야, '갸' 발음 = 갸, ※ (쓰기 : 만들기) 갸 → (소릿값 발견) ㄱ야 → 갸(읽기 : 발음)

2) 홑받침, 쌍받침, 소릿값 규칙은 대표음(ㅅㅆㅈㅊㅌㅎ → ㄷ, ㄲㅋ → ㄱ, ㅍ → ㅂ) 하고 놀아요.

(1) 가운뎃소리에 하늘과 땅이 맞닿은 낮은 하늘을 말하는 하늘(•) 하나 (ㅏ ㅓ ㅗ~)일 때 첫소리(닿소리) 소릿값을 'ㅡ(땅 : 그, 느, 드…)'로 내기 시작하는 규칙입니다.

(가) **홑·쌍받침 글자 '낳' : 대표음(ㅎ → ㄷ)하고 놀아요.** ㅏ ㅗ →

① **글자 만들기** : 이름만 있고 알아들을 수 없는 'ㄴ'은 알아들을 수 있게 소리 내

려고 홀소리 ‘ㅏ(아)’와 결합(결혼)하고, 받침 ‘ㅎ’과 함께 글자 ‘낳’를 만듭니다.

‘ㅎ + ㅏ(아) + ㅎ = 낳

② **소릿값 발견** : 하늘(•)’ 하나인 가운뎃소리(홀소리) ‘ㅏ(아)’와 결합(결혼)한 닿소리 ‘ㄱ’은, ‘ㅏ(아)’의 도움을 받아 ‘ㅡ 소리(**흐** : 약하게 연이어 빨리)’로 소릿값 내기를 시작합니다. 받침 ‘ㅎ’은 대표음 ‘ㄷ’으로 받침과 함께 ‘ㄴ앋’(‘**ㄴ**’는 약하게~)하며 소릿값을 냅니다.

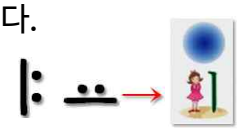
③ **한글 깨침** : 글자 ‘낳’과 소릿값 ‘ㄴ앋’(‘**ㄴ**’는 약하게~)를 정확하게 연결하여 ‘낳’이라고 쓰고 ‘낟’이라고 읽을 줄 알면 한글을 완벽하게 잘 깨친 것입니다.

낳

④ **요약** : 첫소리 ‘ㄴ’ 소릿값 = ㄴ, 가운데소릿값 = 아, ‘ㅎ’ 끝소릿값 = 앋,
‘낳’ 소릿값 = ㄴ앋, ‘낳’ 발음 = 낟,
※ (쓰기 : 만들기) 낳 → (소릿값 발견) ㄴ앋 → 낟(읽기 : 발음)

(2) **가운뎃소리에** 사람 위에 높은 하늘을 말하는 하늘(•) 둘(ㅣ: ㅢ ㅛ~)일 때 첫소리(닿소리) 소릿값을 ‘ㅣ(사람 : 기, 니, 디 ~)’로 내기 시작하는 규칙입니다.

(나) **홑·쌍받침 글자 ‘얕’ : 대표음(ㅌ → ㄷ)하고 놀아요.**



① **글자 만들기 :** 이름만 있고 알아들을 수 없는 ‘ㅇ’은 알아들을 수 있게 소리 내려고 홀소리 ‘ㅑ(야)’와 결합(결혼)하고, 받침 ‘ㅌ’과 함께 글자 ‘얕’를 만듭니다.

‘ㅇ + ㅑ(야) + ㅌ = 얕

② **소릿값 발견** : 하늘(•)’ 둘인 가운뎃소리(홀소리) ‘ㅑ(야)’와 결합(결혼)한 닿소리 ‘ㅇ’은, ‘ㅑ(야)’의 도움을 받아 ‘ㅣ 소리(이 : 약하게 연이어 빨리)’로 소릿값 내기를 시작합니다. 받침 ‘ㅌ’은 대표음 ‘ㄷ’으로 받침과 함께 ‘이얃’(‘이’는 약하게~)하며 소릿값을 냅니다.

③ **한글 깨침** : 글자 ‘얕’과 소릿값 ‘이얃’(‘이’는 약하게~)를 정확하게 연결하여 ‘얕’이라고 쓰고 ‘얃’이라고 읽을 줄 알면 한글을 완벽하게 잘 깨친 것입니다.

얕

④ **요약** : 첫소리 ‘ㅇ’ 소릿값 = 이, 가운데소릿값 = 야, ‘ㅌ’ 끝소릿값 = **얃**,
‘얕’ 소릿값 = 이얃, ‘얕’ 발음 = **얃**,
※ (쓰기 : 만들기) 얕 → (소릿값 발견) 이얃 → **얃**(읽기 : 발음)

3) 겹받침 순발음 소릿값 규칙은 형님 먼저, 닿소리 순서를 따름(ㄱㄴㄷㄹㅁㅂㅅㅇㅈㅊㅋㅌㅍㅎ)

(1) 가운뎃소리에 하늘과 땅이 맞닿은 낮은 하늘을 말하는 하늘(•) 하나 (ㅏ· ㅓ ㅡ~) 일 때 첫소리(닿소리) 소릿값을 'ㅡ(땅 : 그, 느, 드…)'로 내기 시작하는 규칙입니다.

(가) **겹받침 글자 '맑' : 형님 먼저**(11개/ㄺ ㄵ ㄶ ㄻ ㄼ ㄽ ㄾ ㄿ ㅀ ㅄ 9개)

① **글자 만들기 :** 이름만 있고 알아들을 수 없는 'ㅁ'은 알아들을 수 있게 소리 내려고 홀소리 'ㅏ(아)'와 결합(결혼)하고, 겹받침 'ㄹㄱ'과 함께 글자 '닭'을 만듭니다.

'ㅁ + ㅏ(아) + ㄹㄱ = 맑

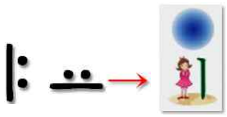
② **소릿값 발견** : 하늘(•)' 하나인 가운뎃소리(홀소리) 'ㅏ(아)'와 결합(결혼)한 닿소리 'ㅁ'은, 'ㅏ(아)'의 도움을 받아 'ㅡ 소리(**므** : 약하게 연이어 빨리)'로 소릿값 내기를 시작합니다. 겹받침 순서가 아니라 닿소리 순서 순발음 형님 먼저(동생 'ㄹ' 사라짐) 규칙을 적용합니다. 겹받침 'ㄹㄱ'은 'ㄱ'으로 받침과 함께 'ㅁ악'('**므**'는 약하게~)하며 소릿값을 냅니다.

③ **한글 깨침** : 글자 '맑'과 소릿값 'ㅁ악'('**므**'는 약하게~)를 정확하게 연결하여 '맑'이라고 쓰고 '막'이라고 읽을 줄 알면 한글을 완벽하게 잘 깨친 것입니다.

맑

④ **요약** : 첫소리 'ㅁ' 소릿값 = 므, 가운데소릿값 = 아, 'ㄹㄱ' 끝소릿값 = 악,
'맑' 소릿값 = ㅁ악, '맑' 발음 = 막,
※ (쓰기 : 만들기) 맑 → (소릿값 발견) ㅁ악 → 막(읽기 : 발음)

2) 가운뎃소리에 사람 위에 높은 하늘을 말하는 하늘(•) 둘(ㅣ: ㅣ ㅡ~)일 때 첫소리(닿소리) 소릿값을 'ㅣ(사람 : 기, 니, 디 ~)'로 내기 시작하는 규칙입니다.

(나) **겹받침 글자 '엷' : 형님 먼저**(11개/ㄺ ㄵ ㄶ ㄻ ㄼ ㄽ ㄾ ㄿ ㅀ ㅄ 9개) 

① **글자 만들기 :** 이름만 있고 알아들을 수 없는 'ㅇ'은 알아들을 수 있게 소리 내려고 홀소리 'ㅕ(여)'와 결합(결혼)하고, 겹받침 'ㄹㅂ'과 함께 글자 '엷'을 만듭니다.

'ㅇ + ㅕ(여) + ㄹㅂ = 엷

② **소릿값 발견** : 하늘(•)' 둘인 가운뎃소리(홀소리) 'ㅕ(여)'와 결합(결혼)한 닿소리 'ㅇ'은, 'ㅕ(여)'의 도움을 받아 'ㅣ 소리(이 : 약하게 연이어 빨리)'로 소릿값 내기를 시작합니다. 겹받침 순서가 아니라 닿소리 순서 순발음 형님 먼저(동생 'ㅂ' 사라짐) 규칙을 적용합니다. 겹받침 'ㄹㅂ'은 'ㄹ'로 받침과 함께 'ㅇ열'('**이**'는 약하게~)하며 소릿값을 냅니다.

③ **한글 깨침** : 글자 '엷'과 소릿값 'ㅇ열'('**이**'는 약하게~)를 정확하게 연결하여 '엷'이라고 쓰고 '열'이라고 읽을 줄 알면 한글을 완벽하게 잘 깨친 것입니다.

엷

④ **요약** : 첫소리 'ㅇ' 소릿값 = **이**, 가운데소릿값 = **여**, 'ㄹㅂ' 끝소릿값 = **열**,
'엷' 소릿값 = ㅇ**열**, '엷' 발음 = **열**,
※ (쓰기 : 만들기) **엷** → (소릿값 발견) ㅇ**열** → **열**(읽기 : 발음)

4) 겹받침 역발음 소릿값 규칙은 동생 먼저, 닿소리 순서를 따름(ㄱㄴㄷㄹㅁㅂㅅㅇㅈㅊㅋㅌㅍㅎ)

(1) **가운뎃소리에** 하늘과 땅이 맞닿은 낮은 하늘을 말하는 하늘(•) 하나 (ㅏ·ㅓ·ㅗ~)일 때 첫소리(닿소리) 소릿값을 'ㅡ(땅 : 그, 느, 드…)'로 내기 시작하는 규칙입니다.

(가) **겹받침 글자 '닮' : 동생 먼저**(겹받침 11개/ㄹㅁㄹㅍ 2개라 간단)

① **글자 만들기** : 이름만 있고 알아들을 수 없는 'ㄷ'은 알아들을 수 있게 소리 내려고 홀소리 'ㅏ(아)'와 결합(결혼)하고, 겹받침 'ㄹㅁ'과 함께 글자 '닮'을 만듭니다.

'ㄷ + ㅏ(아) + ㄹㅁ = 닮

② **소릿값 발견** : 하늘(•)' 하나인 가운뎃소리(홀소리) 'ㅏ(아)'와 결합(결혼)한 닿소리 'ㄷ'은, 'ㅏ(아)'의 도움을 받아 'ㅡ 소리(**드** : 약하게 연이어 빨리)'로 소릿값 내기를 시작합니다. 겹받침 순서가 아니라 닿소리 순서 역발음 동생 먼저(형님 'ㄹ' 사라짐) 규칙을 적용합니다. 겹받침 'ㄹㅁ'은 'ㅁ'으로 받침과 함께 'ㄷ암'('**드**'는 약하게~)하며 소릿값을 냅니다.

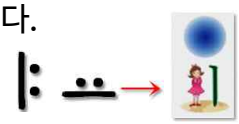
③ **한글 깨침** : 글자 '닮'과 소릿값 'ㄷ암'('**드**'는 약하게~)를 정확하게 연결하여 '닮'이라고 쓰고 '담'이라고 읽을 줄 알면 한글을 완벽하게 잘 깨친 것입니다.

닮

④ **요약** : 첫소리 'ㄷ' 소릿값 = **드**, 가운데소릿값 = **아**, 'ㄹㅁ' 끝소릿값 = **암**,
'닮' 소릿값 = ㄷ**암**, '닮' 발음 = **담**,
※ (쓰기 : 만들기) **닮** → (소릿값 발견) ㄷ**암** → **담**(읽기 : 발음)

(2) 가운뎃소리에 사람 위에 높은 하늘을 말하는 하늘(•) 둘(ㅑ: :ㅣ ㅛ~)일 때 첫소리(닿소리) 소릿값을 'ㅣ(사람 : 기, 니, 디 ~)'로 내기 시작하는 규칙입니다.

(나) **겹받침 글자 '솖' : 동생 먼저**(겹받침 11개/ㄹㅁㄹㅍ 2개라 간단)



① **글자 만들기** : 이름만 있고 알아들을 수 없는 'ㅅ'은 알아들을 수 있게 소리 내

려고 홀소리 ‘ㅛ(요)’와 결합(결혼)하고, 겹받침 ‘ㄹㅍ’과 함께 글자 ‘숊’을 만듭니다.

‘ㅅ + ㅛ(요) + ㄹㅍ = 숊

② **소릿값 발견** : 하늘(•)’ 둘인 가운뎃소리(홀소리) ‘ㅛ(요)’와 결합(결혼)한 닿소리 ‘ㅅ’은, ‘ㅛ(요)’의 도움을 받아 ‘ㅣ 소리(시 : 약하게 연이어 빨리)’로 소릿값 내기를 시작합니다. 겹받침 순서가 아니라 닿소리 순서 역발음 동생 먼저(형님 ’ㄹ‘ 사라짐) 규칙을 적용합니다. 겹받침 ‘ㄹㅍ’은 ‘ㅍ’으로, 다시 ‘ㅍ’은 대표음 ‘ㅂ’으로 받침과 함께 ‘ㅅ욥’(‘**시**’는 약하게~)하고 소릿값을 냅니다.

③ **한글 깨침** : 글자 ‘숊’과 소릿값 ‘ㅅ욥’(‘시’는 약하게~)를 정확하게 연결하여 ‘숊’이라고 쓰고 ‘숍’이라고 읽을 줄 알면 한글을 완벽하게 잘 깨친 것입니다.

숊

④ **요약** : 첫소리 ‘ㅅ’ 소릿값 = 시, 가운데소릿값 = 요, ‘ㄹㅍ’ 끝소릿값 = 욥,
‘숊’ 소릿값 = ㅅ욥, ‘숊’ 발음 = 숍,
※ (쓰기 : 만들기) 숊 → (소릿값 발견) ㅅ욥 → 숍(읽기 : 발음)

5) 겹받침 거센소리 소릿값 규칙은 거센 놈 (ㅊㅋㅌㅍㅎ)하고 안 놀아요. 닿소리 순서를 따름

(1) 가운뎃소리에 하늘과 땅이 맞닿은 낮은 하늘을 말하는 하늘(•) 하나 (ㅏ·ㅓㅡ~)일 때 첫소리(닿소리) 소릿값을 ‘ㅡ(땅 : 그, 느, 드…)’로 내기 시작하는 규칙입니다.

(가) **겹받침 글자 ‘훑’ : 거센 놈 (ㅌ)하고 안 놀아요.**(ㄴㅎ ㄹㅌ ㄹㅍ ㄹㅎ 4개) ㅏ· ㅡ →

① **글자 만들기** : 이름만 있고 알아들을 수 없는 ‘ㅎ’은 알아들을 수 있게 소리 내려고 홀소리 ‘ㅜ(우)’와 결합(결혼)하고, 겹받침 ‘ㄹㅌ’과 함께 글자 ‘훑’을 만듭니다.

‘ㅎ + ㅜ(우) + ㄹㅌ = 훑

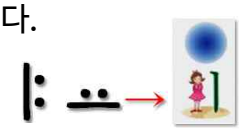
② **소릿값 발견** : 하늘(•)’ 하나인 가운뎃소리(홀소리) ‘ㅜ(우)’와 결합(결혼)한 닿소리 ‘ㅎ’은, ‘ㅜ(우)’의 도움을 받아 ‘ㅡ 소리(**흐** : 약하게 연이어 빨리)’로 소릿값 내기를 시작합니다. 겹받침 순서가 아니라 닿소리 순서 ‘거센 놈(ㅌ)하고 안 놀아요’(거센 놈 ‘ㅌ’ 사라짐) 규칙을 적용합니다. 겹받침 ‘ㄹㅌ’은 ‘ㄹ’로 받침과 함께 ‘ㅎ울’(‘**흐**’는 약하게~)하며 소릿값을 냅니다.

③ **한글 깨침** : 글자 ‘훑’과 소릿값 ‘ㅎ울’(‘ㅎ’는 약하게~)를 정확하게 연결하여 ‘훑’이라고 쓰고 ‘훌’이라고 읽을 줄 알면 한글을 완벽하게 잘 깨친 것입니다.

훑 ④ **요약** : 첫소리 'ㅎ' 소릿값 = 흐, 가운데소릿값 = 우, 'ㄹㅌ' 끝소릿값 = 울,
'훑' 소릿값 = 흐울, '훑' 발음 = 훌,
※ (쓰기 : 만들기) 훑 → (소릿값 발견) 흐울 → 훌(읽기 : 발음)

(2) 가운뎃소리에 사람 위에 높은 하늘을 말하는 하늘(•) 둘(ㅣ: :ㅣ ㅛ~)일 때 첫소리(닿소리) 소릿값을 'ㅣ(사람 : 기, 니, 디 ~)'로 내기 시작하는 규칙입니다.

(나) **겹받침 글자 '챦' : 거센 놈 (ㅎ)하고 안 놀아요.**(ㄴㅎ ㄹㅌ ㄹㅍ ㄹㅎ 4개)



① **글자 만들기** : 이름만 있고 알아들을 수 없는 'ㅊ'은 알아들을 수 있게 소리 내려고 홀소리 'ㅑ(야)'와 결합(결혼)하고, 겹받침 'ㄴㅎ'과 함께 글자 '챦'을 만듭니다.

'ㅊ + ㅑ(야) + ㄴㅎ = 챦

② **소릿값 발견** : 하늘(•)' 둘인 가운뎃소리(홀소리) 'ㅑ(야)'와 결합(결혼)한 닿소리 'ㅊ'은, 'ㅑ(야)'의 도움을 받아 'ㅣ 소리(**치** : 약하게 연이어 빨리)'로 소릿값 내기를 시작합니다. 겹받침 순서가 아니라 닿소리 순서 '거센 놈(ㅎ)하고 안 놀아요'(거센 놈 'ㅎ' 사라짐) 규칙을 적용합니다. 겹받침 'ㄴㅎ'은 'ㄴ'으로 받침과 함께 'ㅊ얀'('**치**'는 약하게~)하며 소릿값을 냅니다.

③ **한글 깨침** : 글자 '챦'과 소릿값 'ㅊ얀'('치'는 약하게~)를 정확하게 연결하여 '챦'이라고 쓰고 '챤'이라고 읽을 줄 알면 한글을 완벽하게 잘 깨친 것입니다.

챦 ④ **요약** : 첫소리 'ㅊ' 소릿값 = 치, 가운데소릿값 = 야, 'ㄴㅎ' 끝소릿값 = 얀,
'챦' 소릿값 = ㅊ얀, '챦' 발음 = 챤,
※ (쓰기 : 만들기) 챦 → (소릿값 발견) ㅊ얀 → 챤(읽기 : 발음)

㉰ **소릿값 규칙 발견 학습 효과 :**

① **규칙 발견 과정 자체가 깊은 이해와 장기 기억을 유도함** : 학습자가 능동적으로 한글 규칙을 터득하도록 유도하여 깊이 있는 이해와 오래 기억하도록 돕습니다.

② **한글 전체 글자에 예외 없이 규칙 적용 가능** : 예외 없이 겹받침까지 '하늘(•) 소리 규칙'(소릿값 규칙 발견 학습)을 모든 글자에 100% 적용할 수 있습니다.

③ **문해력 기초 음운력 향상** : 글자와 발음을 정확하게 대응(연결)시켜 발음할 수 있기 때문에 문해력 기초 음운력이 향상됩니다.

④ **학습 용이성과 교육적 효용성** : 인지 수준이 다양한 학습자에게도 효과적이며

암기하거나 받아쓰기할 필요가 없습니다.

Ⅲ. 본론2 : 훈민정음 창제 원리에 따른 ‘하늘(•) 소리 규칙’의 실제 수업 적용

1. 훈민정음 창제의 역사적 배경과 과학적 글자 원리

1) 규칙으로 배우는 한글 :

(1) 외우는 대신 원리를 이해하고 써보기

(2) ‘하늘(•)’ 중심 이야기로 원리 쉽게 체득

(3) 겹받침까지 적용되는 소릿값 규칙으로 성취감

(4) 발견 중심의 규칙 탐색 학습

(5) PPTx 멀티미디어 자료 활용으로 학습 효과 증대

(6) ‘하늘(•)’ 중심 연계성으로 학습 효율성 높이기

2. 기존 학습법과의 차이

1) 기존 학습 방식의 한계 :

(1) 음절 중심으로 외우기나 통글자로 익히는 단편적 학습의 한계

(2) 새로운 말이나 어려운 낱말을 읽고 쓰기 어렵고 잘 잊어버림

(3) 받침 발음에 대한 명확한 규칙 제시 부족으로 학습자 혼란 야기

2) ‘하늘(•) 소리 규칙’ 학습법이 다른 점

(1) 훈민정음 원리 중심의 체계적인 이해 : ‘하늘 소리 규칙(소릿값 규칙 발견 학습)’ 학습법은 훈민정음 창제 원리, 특히 ‘하늘(•)’ 핵심 개념을 중심으로 한글 소릿값을 체계적으로 이해하도록 돕습니다.

(2) 학습자 스스로 규칙 발견 : 암기 위주의 학습에서 벗어나 학습자 스스로 규칙을 발견하고 적용하는 방식을 통해 깊이 있는 이해를 가능하게 합니다.

(3) 겹받침까지 예외 없이 규칙 적용 : 겹받침을 포함한 모든 글자에 예외 없이 적용되는 규칙을 제시하여 받침 발음에 대한 혼란을 효과적으로 해소합니다.

(4) 기존 방식과 '하늘(•) 소리 규칙' 학습법의 비교

	특징	기존 학습법	훈민정음 '하늘 소리 규칙' 학습법
1	핵심 접근 방식	음절 암기, 통글자 학습	소릿값 규칙 발견 학습
2	강조점	암기, 반복	훈민정음 원리, 규칙 이해, '하늘(•)' 중심 사고
3	학습자 역할	수동적 수용	능동적 발견, 참여, 토론
4	받침 처리	불규칙하거나 암기 필요	닿소리 순서 규칙 및 특징에 따른 규칙 기반 이해
5	이론적 토대	명확하지 않거나 어렵고 훈민정음 원리와의 연계성 부족	훈민정음 규칙 과학 이론, '하늘(•)' 중심 원리
6	비유 활용	제한적	한글 규칙과 사람 삶 이야기를 연결하여 이해 용이

3. 시중 한글 교재의 규칙 과학 이론적 오류 분석

1) 훈민정음 이론 5가지 오류 및 수정과 풀이

(1) 닿소리 단독으로 '그, 느~ 흐'로 발음하는 오류

(가) 오류 : 소릿값을 잘 드러나게 한다는 이유로 닿소리(자음)를 '그, 느~ 흐'와 같이 홀소리를 붙여 발음하는 방식.

(나) 수정 : 닿소리는 홀소리(모음)와 결합하여 도움을 받아야만 알아들을 수 있게 소릿값을 낼 수 있음을 강조합니다.

(다) 풀이 :

① 훈민정음 해례본의 첫소리 소릿값 보기

훈민정음 해례본 2부 '예의'에 'ㄱ'은 '군'자 처음 나는 소리와 같다. 'ㅇ'은 '욕'자 처음 나는 소리와 같다. 'ㄴ'은 '나', 'ㄷ'은 '두', 'ㄹ'은 '려', 'ㅁ'은 '미', 'ㅂ'은 '볍', 'ㅅ'은 '슝', 'ㅇ'은 '욕', 'ㅈ'은 '즉', 'ㅊ'은 '침', 'ㅋ'은 '쾌', 'ㅌ'은 '탄', 'ㅍ'은 '표', 'ㅎ'은 '허'와 같이 적혀 있습니다.

훈민정음 해례본에서는 이처럼 닿소리(자음)의 소릿값이 잘 드러나도록 가장 표준이 되는 글자를 골라 보기로 들어 첫소리 소릿값을 설명하고 있습니다.

② 첫소리 소릿값 교육의 문제점

'ㄱ은 군자 처음 나는 소리와 같다.'와 같은 설명처럼, 글자 첫 닿소리는 홀로 발음할 수 없습니다. 그런데도 소릿값을 잘 드러나게 한다는 이유로 닿소리를 '그, 느,

드~ 흐’처럼 발음한다고 가르치니, 보통 사람들은 닿소리를 꼭 그렇게 발음해야 한다고 생각합니다. 그래서 닿소리 발음이 잘못되면 규칙과 과학으로 이루어진 한글을 배우는 데 방해가 될 뿐입니다. 우리나라 교육 기관인 한국교육과정평가원에서 펴낸 ≪찬찬한글≫의 닿소리 발음 오류 때문에, 시중에 나온 모든 한글 책들도 따라서 닿소리 발음을 잘못하게 됩니다.

③ 잘못된 첫소리 소릿값 교육의 나쁜 결과

이처럼 닿소리를 잘못 발음하도록 가르치는 것은 한글 공부에 도움이 되기는커녕 오히려 방해가 됩니다. 이는 실천 연구가 아닌 탁상 연구(실제로 초등교육 현장에서 부딪히고 경험한 연구가 아니라, 이미 있는 자료나 이론을 바탕으로 생각하고 분석하는 연구)에서 비롯된 잘못입니다. 이러한 혼란 때문에 훈민정음의 규칙 과학 이론이 왜곡되고, “슬기로운 사람은 하루아침을 마치기도 전에, 슬기롭지 못한 이라도 열흘 안에 한글을 배울 수 있다”는 정인지 선생님의 말씀도 거짓말처럼 되어 버립니다.

결국 배우고 알기 쉽다는 훈민정음의 가장 큰 가치 장점은 사라지고, 규칙 과학 한글 배움과 훈민정음 이론이 서로 불편한 관계가 됩니다.

닿소리를 ‘그, 느, 드~’처럼 발음하게 하면 받침까지 ‘그, 느, 드~’로 발음하는 잘못을 저지르게 됩니다.

예시) ‘몸’자를 ‘므오, 므’라고 발음하는 또 다른 오류가 생겨납니다.

예시) ㄱ아(소릿값○) → 가, ㄱ야(소릿값×) → 갸, ㄲ야(소릿값○) → 갸

(2) 첫소리 ‘ㅇ’ 소릿값이 없다는 오류

(가) 오류 : 일부 학습 방식에서 글자 첫소리에 오는 ‘ㅇ’은 소릿값이 없다고 가르치는 방식.

(나) 수정 : 첫소리 ‘ㅇ’도 홀소리와 결합하여 도움을 받으면 알아들을 수 있게 소릿값을 낼 수 있음을 훈민정음 창제 원리에 따라 설명합니다.

(다) 풀이 : 소리글자 ‘ㅇ’을 소리글자가 아닌 영(0)에 비유할 수 없는데 비유하거나, 훈민정음 해례본 종성해 ‘且ㅇ聲淡而虛(차ㅇ성담이허)’ 한자를 ‘이응(ㅇ)은 비어 있는 것처럼 맑으니’라고 의역하고 해석해야 하는데, ‘이응(ㅇ)은 소리가 맑고 비었으니’라고 직역하여 첫소리 ‘ㅇ’ 소릿값이 없다고 하는 것은 오류입니다.

첫소리 ‘ㅇ’ 소릿값이 없다는 잘못은 소릿값, 닿소리, 홀소리의 개념 정의(뜻)와 특징이 명확하지 못해 발생한 것입니다. 훈민정음 해례본 2부 ‘예의’에 ‘ㅇ’은 ‘욕’자 처음

나는 소리와 같다고 분명히 첫소리 ‘ㅇ’ 소릿값이 살아 있음을 밝혔습니다. 이것은 세종의 지혜와 놀라운 창의력입니다.

첫소리 ‘ㅇ’ 소릿값이 있다는 세종의 지혜와 놀라운 창의력을 알아볼까요?

첫째, 첫소리에 ‘ㅇ’이 없으면 : 소릿값이 없는 닿소리는 홀소리 ㅏ,ㅑ,ㅓ~(아, 야, 어~)와 결합하여 많은 글자를 만들어 쓸 수 있습니다.

예)보기 : ㄱ+ㅏ=가, ㅇ+ㅑ+ㅌ=얕, ㄷ+ㅏ+ㄺ=닭

둘째, 첫소리에 ‘ㅇ’이 없으면 : ‘국어’는 ‘어’를 ‘ㅓ’로 바꿔 ‘구거’와 같이 소리이음(연음)도 쉽게 이해할 수 있습니다.

예)보기 : ‘받아’는 ‘아’를 ‘ㅏ’로 바꿔 ‘바다’로 소리이음(연음), ‘닭이’는 ‘이’를 ‘ㅣ’로 바꿔 ‘달기’로 소리이음(연음)

셋째, 첫소리에 ‘ㅇ’이 있으면 : 소릿값을 살려 ‘ㅏ,ㅓ,ㅗ,ㅜ’와 같이 하늘(•) 하나일 때는 ‘아 → ㅇ아, 억 → ㅇ억’, 이렇게 소릿값 내기 시작을, ‘ㅑ, ㅕ, ㅛ, ㅠ’와 같이 하늘(•) 둘일 때는 ‘야 → ㅇ이야, 욕 → ㅇ이욕’ 이렇게 소릿값을 정확하게 낼 수 있습니다.

예)보기 : 와 → ㅇ와, 과 → ㄱ와, 예 → ㅇ이예, 계 → ㄱ이예

결국 글자와 소릿값을 정확하게 연결하여 읽고 쓰는 음운력을 키워, 궁극적으로 문해력 향상에 효과적입니다.

예시) 첫소리에 ‘ㅇ’ 소릿값이 없다고 하면 홀소리 ㅏㅑㅓㅕ~(이름) = 아야어여~(발음)처럼 왜 이름과 발음이 똑같은지에 대한 혼란이 옵니다.

예시) 훈민정음 해례에 ‘ㅇ’은 ‘욕(ㅇ이욕)’자 처음 나는 소리와 같다. 이렇게 세종은 첫소리 ‘ㅇ’ 소릿값이 있음을 명확하게 밝혔는데도 불구하고 ‘ㅇ아 → 아, ㅇ억 → 억’, ‘ㅇ이야 → 야, ㅇ이욕 → 욕’ 이렇게 ‘ㅇ’ 소릿값을 살릴 수 없게 됩니다.

예시) ‘국어’에서 ‘어’는 ‘ㅇ’이 있는데 어떻게 ‘구거’로 소리이음(연음)될 수 있는가 헷갈리지요. ‘ㅇ’을 쫓아내야 하나?

(3) 가획(획을 더해) 원리로 홀소리를 만든다는 오류

(가) 오류 : 둥근 하늘 모양을 본떠 만든 ‘하늘 : 아래아(•)’는 획이 아닌데, 획을 더하여 홀소리를 만든다고 설명하는 방식.

(나) 수정 : 천지인 사상에 기반하여 홀소리는 ㅣ(사람)과 하늘(•)을 결합하여 ‘ㅏㅑㅓㅕ’를 만들고, ㅡ(땅)과 하늘(•)을 결합하여 ‘ㅗㅛㅜㅠ’를 만든다는 창제 원리를

정확히 제시하고, ‘하늘(•)’의 철학적 의미를 강조합니다.

(다) 풀이 : 둥근 하늘(•)은 획이 아니며, 홀소리 만든 원리는 결합 원리입니다.

홀소리 기본 3자(•, ㅡ, ㅣ)에 획을 더하여 홀소리를 만든다는 생각은 잘못되었습니다. 홀소리를 만든 원리는 서로 합쳐서 만드는 결합원리며 획을 더해 만드는 가획원리는 닿소리 만든 원리입니다.

예시) 가획원리 : ㅣ + ㅏ →ㅑ(×), ㅣ + ㅓ →ㅕ(×) ㅣ + ㅗ →ㅛ(×),

ㅣ + ㅜ → ㅠ(×) ㅣ + ㅔ →ㅖ(×)

예시)가획원리 : ㅣ+ㅏ = ㅑ(×), 결합원리 : • +ㅏ = ㅑ(○) 둘 중 어느 것이 옳은가 혼란이 올 수 있습니다. 획(ㅣ)은 둥근 하늘(•)이 될 수 없습니다.

(4) ‘하늘(•)’을 태양이라는 오류

(가) 오류 : ‘하늘(•)’을 단순히 태양으로 해석하는 방식.

(나) 수정 : ‘하늘(•)’을 만물의 근원이자 소리의 시작이라는 의미로 봅니다.

(다) 풀이 : 둥근 하늘 모양을 본떠 ‘아래 아(없어지고 지금은 하늘•)를 만들었습니다. 그래서 하늘(•)이 아니고 태양이라면 홀소리는 ‘사람(ㅣ)+태양(•), 땅(ㅡ) + 태양(•)’을 결합해서 ‘ㅏㅑㅓㅕㅗㅛㅜㅠ’를 만들 수 없는 오류입니다. ‘사람(ㅣ)+하늘(•), 땅(ㅡ)+하늘(•)’을 결합해서 ‘ㅏㅑㅓㅕㅗㅛㅜㅠ’를 만든다는 것이 바른 이론입니다.

예시) 기본 3글자(•, ㅡ, ㅣ)로 나머지 홀소리 8자(ㅏㅑㅓㅕㅗㅛㅜㅠ)를 만든 원리(방법)는 결합원리인데 가획원리라는 혼란이 생깁니다.

(5) 자모음(닿·홀소리) 개념 오류

(가) 오류 : 자음(닿소리)은 아들 소리, 모음(홀소리)을 어머니 소리로 비유적으로 설명하는 방식.

(나) 수정 : 홀소리(모음)는 도움 없이 홀로 소릿값을 낼 수 있고, 닿소리(자음)는 홀소리(모음)의 도움을 받아야 소릿값을 낼 수 있다는 정확한 개념을 제시합니다.

(다) 풀이 : 유·초등생도 이해할 수 있는 쉽고 명확한 홀소리, 닿소리 개념

① 홀소리 : 정의 : 도움 없이 홀로도 알아들을 수 있게 내는 소리

특징 : 이름(ㅏ) = 소릿값(아) (알아들을 수 있는 값이 같음)

예시 : ‘ㅏ’는 혼자서도 ‘아’라는 소리를 내어 다른 사람이 알아들을 수 있습니다.

② 닿소리 : 정의 : 홀소리에 닿아 도움을 받아야 알아들을 수 있게 내는 소리

특징 : 이름(ㄱ기역) ≠ 소릿값(없음) 이름과 소리만 있고 알아들을 수 있는 값이 없습니다.

예시 : ‘ㄱ’은 혼자서는 ‘기역’이라는 이름만 말할 수 있을 뿐, 다른 사람이 알아들을 수 있게 소리를 낼 수 없습니다. 하지만 알아들을 있게 내는 소리 ‘ㅏ(아)’를 만나 도움을 받으면 ‘ㄱ’도 ‘아’와 함께 ‘ㄱ아’(‘그’는 약하게 연이어 빨리)로 소릿값 내기를 시작하여 ‘가’라고 발음하면 다른 사람이 알아들을 수 있습니다.

Ⅳ. 본론 3 : ‘하늘(•) 소리 규칙’ 학습법의 효과 및 적용

1. ‘하늘(•) 소리 규칙’ 학습법으로 기대할 수 있는 배움의 효과

1) 네 가지 눈에 보이는 학습 효과

‘하늘 소리 규칙’ 학습법은 다음과 같은 네 가지 학습 효과를 기대할 수 있습니다.

(1) **규칙으로 쉽게 배우는 한글** : 훈민정음의 과학적 원리에 기반한 체계적인 규칙을 통해 쉽고 재미있게 한글을 배울 수 있습니다. 특히 예외 없이 겹받침까지 적용되는 규칙은 학습의 혼란을 줄여줍니다.

(2) **오래 기억되는 배움** : 스스로 규칙을 발견하고 이해하는 과정을 통해 학습한 내용은 장기 기억으로 이어질 가능성이 높습니다.

(3) **생각하는 힘과 이해력 키움** : 단순 암기가 아닌 원리를 이해하는 학습은 사고력 및 이해력 향상에 기여하며, 이는 다른 학습 영역에도 긍정적인 영향을 줍니다.

(4) **글을 읽고 이해하는 문해력 키움** : 한글의 정확한 이해는 문해력 발달로 이어져, 학습자가 한국어를 기반으로 다양한 지식과 정보를 습득하는 데 도움을 줄 수 있습니다.

2. 누구에게나 통하는 ‘하늘(•) 소리 규칙’ 학습법

1) 다양한 사람들에게 두루 좋은 학습 사례들

‘하늘 소리 규칙’ 학습법은 다양한 학습 대상에 대한 높은 적용 가능성을 지닙니다.

(1) 유아도 놀이처럼 : 웹사이트에서 만 5~6세 유아를 위한 학습 자료와 단계별 과

정을 제공하며, 재미있는 이야기와 놀이 형식을 통해 학습 효과를 높일 수 있습니다.

(2) 사고력과 성적까지 높인 초등 실천 사례 : 40년간의 실천 연구를 통해 개발된 학습법으로, 학력 향상 효과가 입증된 바 있습니다. 2009년 초등학교 4학년 학생들에게 '소릿값 규칙 발견 학습'을 적용한 결과, 학력 향상에 큰 영향을 미친 것으로 나타났습니다.

① 2학기 학교 및 교육청 기말 평가에서 학교 평균 점수는 10.3점, 교육청 평균 점수는 8.2점 상승했으며, 두 학기 평균은 9.25점 상승했습니다.

② 특히, 수학 평균 점수는 16.35점 상승하여 일반 평균의 두 배에 달하는 놀라운 결과를 보였습니다. 이는 학생들의 사고력과 이해력 향상이 학력 신장에 크게 기여했음을 입증하며, 한글 학습의 규칙 과학적 접근법의 효과를 잘 보여줍니다.

③ 또한, 8개 반의 학년 평균보다 점수가 높은 학생이 30명 중 23명(76.67%)에 달했으며, 이는 규칙 기반 한글 학습이 학생들의 학업 전반에 긍정적 영향을 미쳤다는 강력한 증거로 평가됩니다.

④ 이 사례는 한글을 수학처럼 체계적이고 과학적인 규칙 기반 '하늘 소리 규칙(소릿값 규칙 발견)' 학습 방식으로 지도하는 것이 학업 성취도에 미치는 긍정적 효과를 명확히 보여준다는 점에서 매우 가치 있는 자료입니다.

(3) 성인도 규칙으로 이해 : 논리적이고 체계적인 규칙 기반 하늘 소리 규칙(소릿값 규칙 발견 학습) 방식이 효과적입니다.

(4) 외국인도 쉽게 다가갈 수 있는 소리 규칙 : 한글의 과학적인 원리를 명확하게 제시하여 이해도를 높일 수 있습니다.

(5) 다문화 가정 학습자에게 실용적인 배움의 길 : 다양한 언어적 배경을 가진 학습자들에게도 단순하고 명료한 규칙들이 효과적인 학습 도구가 될 수 있습니다.

① 부산 명지 낙동종합사회복지관 사례 : 2014년 다문화 결혼 이민 여성을 대상으로 '하늘 소리 규칙(소릿값 규칙 발견 학습)' 학습법을 적용한 결과, 학습자들이 음식점 취업과 같은 사회 활동에 참여할 수 있었습니다.

② 또한, 가정에서 한글을 읽고 쓰며 의사소통하는 데 불편함이 해소되었다는 점에서 실질적인 학습 효과가 입증되었습니다.

③ 이 사례는 한글 교육이 단순한 언어 습득을 넘어 사회 참여와 자립을 지원하는 중요한 역할을 수행한다는 것을 보여줍니다.

3. ‘하늘(•) 소리 규칙’의 효과적인 학습을 위한 멀티미디어 활용 방안

1) ‘하늘(•) 소리 규칙’, PPTx 멀티미디어로 쉽고 재미있게

‘하늘(•) 소리 규칙’ 학습은 PPTx 멀티미디어 자료를 활용하여 학습 효과를 극대화할 수 있습니다.

(1) 눈과 귀로 배우는 즐거움 :

① ‘하늘(•)’ 개념과 소리 규칙을 애니메이션이나 다이어그램으로 시각화하여 추상적 원리를 쉽게 이해하도록 돕습니다.

② 발음 기관의 움직임을 보여주는 비디오 자료를 통해 훈민정음 창제 원리를 시각적으로 연결합니다.

(2) 스스로 조작하며 깨치는 규칙 발견 :

① 학습자가 글자와 소리를 직접 조작하며 규칙을 발견하는 상호작용형 연습 문제를 개발하여 학습 몰입도를 높입니다.

② 닿소리와 홀소리를 결합하여 음절을 만드는 과정을 시뮬레이션으로 구현하여 학습 효과를 높입니다.

(3) 게임처럼 즐기는 배움 :

① ‘하늘 소리 규칙(소릿값 규칙 발견 학습)’ 기반의 게임 형태 학습 모듈을 개발하여 학습의 재미를 더합니다.

② 학습 진행 상황을 시각적으로 보여주는 진도 관리 시스템을 구축하여 학습 동기를 부여합니다.

(4) 규칙을 이야기 속에서 느끼는 즐거움 :

① 이야기 형식으로 제시되는 규칙들을 애니메이션으로 제작하여 더욱 흥미롭게 학습에 참여하도록 유도합니다.

(5) 누구나 누릴 수 있는 접근성 :

① 자막이나 음성 변환 기능 등 접근성 기능을 강화하여 모든 학습자가 편리하게 이용할 수 있도록 고려합니다.

Ⅴ. 결론 : ‘하늘(•) 소리 규칙’의 가치와 한글 교육의 새로운 방향

1. 훈민정음 원리에 기초한 ‘하늘(•) 소리 규칙’의 재발견 의미

1) 연구 내용 요약 및 교육적 의의

본 논문은 훈민정음 창제 원리에 기반한 ‘하늘(•) 소리 규칙(소릿값 규칙 발견)’ 학습법을 분석하고, 기존 한글 학습법과의 차별성 및 다양한 학습 대상에 대한 적용 가능성을 탐색했습니다. 핵심 개념인 ‘하늘(•)’ 중심의 규칙 발견을 통해 학습자가 한글을 직관적으로 이해하도록 돕는 혁신적인 학습법을 제시한 점이 본 연구의 핵심입니다.

(1) **한글 원리 학습의 혁신적 접근** : ‘하늘(•)’이라는 핵심 개념을 중심으로 스스로 규칙을 발견하도록 유도하여 학습자가 한글의 원리를 직관적으로 깨닫게 합니다. 이는 기존의 암기 위주 학습 방식과는 확연히 차별화되는 접근 방식입니다.

(2) **암기 위주 학습의 한계 극복** : ‘하늘 소리 규칙’ 학습법은 암기 중심의 학습 방식, 복잡하게 느껴질 수 있는 받침 발음의 어려움, 그리고 훈민정음 창제 원리에 대한 피상적인 이해 등 기존 한글 학습법의 한계를 극복할 수 있는 강력한 잠재력을 보여줍니다.

(3) **학습자 중심 교육으로서의 교육학적 가치와 기대 효과** :

① 훈민정음의 과학적이고 철학적인 창제 원리를 현대 교육 방법론과 효과적으로 접목하여, 한글 학습의 새로운 패러다임을 제시

② 학습자의 능동적인 규칙 발견 및 심층적인 이해를 유도하여, 학습 효과를 높이고 장기 기억을 가능하게 할 것으로 기대

③ 단순한 문자 해독 능력을 넘어, 학습자의 논리적 사고력과 종합적인 이해력 향상에 긍정적인 영향을 미칠 가능성을 제시

④ 다양한 멀티미디어 자료와의 연동을 통해 학습 효과를 극대화할 수 있는 가능성을 시사

2) 실제 적용 사례와 한계, 향후 과제

(1) **초등학교 적용 사례에서 나타난 학력 향상 효과** :

2009년 초등학교 4학년 학생들을 대상으로 ‘하늘(•) 소리 규칙(소릿값 규칙 발견 학습)’을 적용한 한글 교육 사례 분석 결과, 학력 향상에 뚜렷한 긍정적 효과가 나타났습니다. 2학기 학교 및 교육청 기말 평가에서 학교 평균 점수는 10.3점, 교육청 평균 점수는 8.2점 상승했으며, 두 학기 평균 9.25점 상승이라는 주목할 만한 결과를 보였습니다.

특히 수학 평균 점수는 16.35점 상승하여 전체 평균 상승폭의 두 배를 넘어서는 놀라운 성과를 보여주었습니다.

(2) **학업 전반에 미친 긍정적 영향** : 이러한 결과는 '하늘 소리 규칙' 학습법이 학생들의 사고력과 이해력 향상을 촉진하여 전반적인 학업 성취도 향상에 기여했음을 시사합니다. 이는 규칙적이고 과학적인 접근 방식이 한글 학습에 얼마나 효과적인지를 명확히 보여주는 사례입니다. 또한, 8개 반의 학년 평균 점수보다 높은 학생이 30명 중 23명(76.67%)에 달했다는 사실은, 규칙 기반 한글 학습이 특정 과목뿐만 아니라 학업 전반에 걸쳐 긍정적인 영향을 미쳤다는 강력한 증거로 해석될 수 있습니다.

(3) **다문화 학습자에게서 확인된 학습 효과** : '하늘 소리 규칙(소릿값 규칙 발견 학습)' 학습법은 단순하고 명료한 규칙을 제시함으로써 언어적 배경이 다른 다문화 가정 학습자들의 효과적인 한글 학습을 지원하는 데에도 유용합니다. 부산 명지 낙동종합사회복지관(2014년)에서 진행된 사례는 이 학습법이 다문화 결혼 이민 여성들의 사회 참여와 자립 역량 강화에 실질적인 도움을 주었음을 보여줍니다. 이는 한글 교육이 단순한 언어 습득을 넘어 사회 통합과 자립 능력 함양에 중요한 역할을 수행할 수 있음을 시사하는 중요한 결과입니다.

(4) **규칙 기반 학습의 전반적 가능성과 한계** : 위 사례들은 한글을 수학과 같이 체계적이고 과학적인 규칙 기반 학습 방식으로 지도했을 때, 학습자의 학업 성취도를 크게 향상시킬 수 있음을 분명히 보여줍니다. 그러나 '하늘 소리 규칙(소릿값 규칙 발견)' 학습법의 한계점 또한 간과할 수 없습니다. 가장 중요한 과제는 아직 충분한 실증적 연구 결과가 축적되지 않았다는 점입니다. 이 학습법의 효과를 객관적으로 검증하고 일반화하기 위해서는 다양한 연령과 배경의 학습자를 대상으로 한 엄밀한 실험 연구와 장기적인 학습 효과 분석이 필수적입니다.

(5) **향후 연구 과제와 발전 방향 제언** : 더불어, '하늘(•)'이라는 개념에 대한 학습자의 사전 이해도나 문화적 배경에 따라 학습 효과에 차이가 발생할 수 있다는 점도 신중하게 고려해야 합니다. 따라서 향후 연구에서는 다음과 같은 방향으로 논의를 확장하고 심화할 필요가 있습니다.

① 다양한 연령과 배경의 학습자를 대상으로 '하늘 소리 규칙' 학습법의 효과를 기존 학습법과 비교 분석하는 실증 연구를 수행하여야 합니다. 특히 인지 발달 단계별 학습 효과 비교, 학습 동기 유발 효과 분석 등을 포함한 다각적인 연구가 요구됩니다.

② ‘하늘 소리 규칙’ 학습법의 장기적인 학습 효과 및 학습자의 전반적인 문해력 발달에 미치는 지속적인 영향을 추적하는 종단 연구가 필요합니다.

③ 학습 효과를 극대화하기 위한 멀티미디어 자료의 효과적인 활용 방안을 연구하고, 다양한 학습자의 특성을 고려한 맞춤형 학습 콘텐츠 개발 방안을 모색해야 합니다.

④ ‘하늘(•)’ 개념에 대한 학습자의 이해도를 높이고, 문화적 차이를 고려한 교육 방안을 연구하여 학습 효과를 최적화해야 합니다.

결론적으로, ‘하늘(•) 소리 규칙(소릿값 규칙 발견 학습)’에 기반한 한글 교육은 학습자의 사고력 향상과 학업 성취도 증진에 긍정적인 영향을 미칠 수 있는 혁신적인 교육 방법론으로 평가할 수 있습니다.

2. ‘하늘(•) 소리 규칙’ 학습법의 발전 가능성과 한글 교육에 대한 기여 전망

1) 교육적 잠재력과 미래 기여 가능성

‘하늘 소리 규칙(소릿값 규칙 발견)’ 학습법은 훈민정음의 과학적인 창제 원리를 바탕으로 쉽고 재미있게 한글을 학습할 수 있는 혁신적인 접근 방식을 제시함으로써, 향후 한글 교육 발전에 크게 기여할 수 있는 상당한 잠재력을 지니고 있습니다.

(1) **능동적 학습 유도와 학습 효과 향상 방안** : 학습자의 능동적인 참여를 효과적으로 유도하는 다양한 상호작용형 학습 콘텐츠 개발 및 실제 적용 사례를 제시하고, 이를 통해 얻어진 학습 효과 향상에 대한 구체적인 통계 자료를 확보하는 것이 중요합니다.

(2) **폭넓은 적용과 교육 환경과의 연계 가능성** : 다양한 학습 대상을 포괄할 수 있는 폭넓은 적용 가능성과 풍부한 멀티미디어 자료를 용이하게 활용할 수 있다는 점은, 현대 사회의 교육 환경에 부합하는 매우 효과적인 학습 도구가 될 수 있음을 시사합니다.

결론적으로, ‘하늘(•) 소리 규칙(소릿값 규칙 발견)’ 학습법이 지속적인 연구와 발전을 거듭하여, 미래의 한글 교육에 새로운 지평을 열고 더 많은 사람들이 쉽고 즐겁게 한글을 배우고 익힐 수 있도록 크게 기여할 수 있기를 기대합니다.

작성일 : 2025.04.09
수정일 : 2025.04.15.　　수정일 : 2025.05.08. - 증보

Ⅵ. 참고문헌 (References)

1. 본 소논문 작성에 참고한 웹사이트

1) 똑똑한 세종규칙 한글 - 하늘(•) 중심 소릿값 규칙 찾기 놀이 한글 학습
https://hangeulstudy.com

2) 똑똑한 세종규칙 한글 - 발음과 글자의 숨겨진 하늘(•)의 비밀 연구자료
https://hangeulstudy.com/frame2.htm

2. 참고 도서

1) 김슬옹(2017). 《한글혁명》. 살림터. 26쪽

2) 김슬옹(2018). 《훈민정음 해례본 입체강독본》. (주)박이정. 178, 217, 220쪽

규칙 과학 '똑똑한 세종규칙 한글' 연구소 장 덕 진